

Referat af det femte ordinære årsmøde i Kulturarv Fyn, der blev afholdt torsdag den 21. marts 2013 kl. 14.00 på Johannes Larsen Museet, Kerteminde.

Formand for Kulturarv Fyn, Erland Porsmose, bød velkommen.

### **1. Valg af dirigent**

Birgitte Haugbøl blev valgt og dagsordenen godkendt.

### **2. Aflæggelse og godkendelse af beretning**

Formand Erland Porsmose konstaterede, at 2012 havde været lidt anderledes end de foregående år, da formidlingen havde ligget stille pga. de nye initiativer fra Kulturregion Fyn. Der havde dog været godt liv i organisationen indadtil, hvor de enkelte udvalg havde haft fuldt tryk på kedlerne – mere om det senere.

Der har siden sidste årsmøde været afholdt fem bestyrelsesmøder. Derudover har udvalgene været meget aktive. Kulturmiljørådet har igen vist sig som kulturmiljøets røst og taget fat i en række principielle sager.

Arbejdet lider dog under, at Kulturarv Fyn mangler penge til sekretariatet og til arbejdet i udvalgene – penge som ville gøre det muligt at frikøbe folk. Året havde været præget af en lang forhandlingsproces med Kulturregionen, men det ser endelig ud til at lysne, så der igen kan komme skub i samarbejdet.

Formanden fastslog også, at Kulturarv Fyn havde vist sig som et rigtigt initiativ, da ABM-samarbejder er vigtigere end nogensinde. Der viser sig i disse år et stadig større behov for regionale samarbejder. Der sker på flere fronter en genoplivning af det regionale niveau, hvor man kan få en samlet fynsk stemme.

Formanden omtalte også Udvikling Fyn, der arbejder med fynske problemstillinger inden for erhverv og turisme. Her er det vigtigt, at Kulturarv Fyn er på banen, for at få opbakning til den fynske kulturarv. Det er positivt, at Udvikling Fyn har stillet økonomisk støtte til rådighed til en rapport om et kulturarvscenter ved Fabers gamle fabrikker (Ryslinge).

*Kulturmiljørådet:* Ellen Warring fortalte, at det igen havde været et meget aktivt år. Der var afholdt fem møder i 2012 og to møder i første halvår af 2013. Rådet består af næstformand Kristian Isager (Akademirådet), Toni Reese Næsborg (Danmarks Naturfredningsforening), Søren Skov (SLA Fyn),

Torben Lindegård (BY og land), Lene Bang Krause og Eva Frellesvig (begge Øhavsmuseet), Per Thomsen (Svendborg og Omegns Museum) og formand Ellen Warring (Odense Bys Museer). Da rådet ikke får driftstilskud til møder holdes disse nu på skift i de enkelte institutioner. Kulturmiljørådet deltog i Kulturarv Fyns formidlingsarbejde og arrangerede i foråret 2012 en tur og et foredrag. Det viste sig, at være et stort arbejde for at få fat i disse midler og rådet har besluttet, at det fremover primært holder sig til sine kerneydelser.

Rådet har været inddraget i flere sager af principiell og overordnet karakter, deriblandt en sag om en sommerhusbebyggelse ved Båring Strand, efter henvendelse fra Middelfart Museum, hvor en fin lille sommerhusbebyggelse fra 1930'erne stod til nedrivning. Rådet udtalte sig selvfølgelig kun om bevaringsværdierne, ikke juraen.

En anden sag handlede om et trappeanlæg i en funkisstil ved Sct. Anne, Filosofgangen i Odense. Kommunen anser ikke anlægget som en bygning og kommer derfor ikke ind under de gældende regler, men trappen er et vigtigt element, der binder bygningerne sammen. Kristian Isager har behandlet sagen, og der søges nu fondsmidler, så kommunen kun skal betale det beløb, en simplere trappe ville koste.

Der er i dag kun 50-60 firlængede fynske gårde tilbage på Fyn, hvorfor Torben Lindegård og Odense Bys Museer har indledt et samarbejde om deres bevaring, og der skal handles hurtigt. Kulturmiljørådet har en koordinerende rolle. Rådet håber en stor fond i Danmark vil hjælpe.

Desværre blev rådet, ansøgning om formidling af fynske fortidsminder ikke imødekommet. Alle kommuner og alle museer var ellers med, men alligevel fandt kulturregionen det ikke værd at støtte.

Fjernelse og destruktion af Fyns bedste og et landets bedste inddæmningslandskaber er nu i fuld gang, selv om Gyldensteens inddæmmede strand i mere end 25 år var udpeget som kulturmiljø. I denne sag gik alt galt, hvad der kunne gå galt. Kommunen spurgte ikke sit museum, Kulturstyrelsen fjøede Miljøministeriet. Kulturmiljørådet gik hele vejen med en klage til Miljøklagenævnet, men uden held. Kulturmiljørådet har spurgt Kulturstyrelsen om, hvad konsekvensen af afgørelsen betyder for andre kulturmiljøer, men har ikke fået svar. Der kunne f.eks. i de statslige udmeldinger stå, at kommuner skal inddrage faglig ekspertise, når udpegede kulturmiljøer ændrer planstatus.

Sagen afstedkom i øvrigt en forespørgsel til Odense Bys Museer om forholdet mellem ansættelse på museet og deltagelse i rådsarbejdet. Toni Reeses forhold til Danmarks Naturfredningsforening også under pres i den sag.

Det er vigtigt at slå fast, at rådet er et rådgivende organ (ikke en myndighed), og at rådets medlemmer i modsætning til de grønne råd ikke er repræsentanter for den organisation, der har udpeget dem, men er alene valgt for deres faglighed og indsigt i sager, der vedrører kulturmiljøet. Anders Myrthu svarede Nordfyns Kommune helt korrekt herpå.

Helt fra rådets start i 1990'erne har det være dybt engageret i arbejdet med kulturhistorien i vandløbene. Med implementering af EU's vandrammedirektiv er dette blevet mere aktuelt end nogensinde. Rådet og Kulturarv Fyns formand sendte et brev til alle kommuner, men fik ingen reaktioner! Museerne sendte høringsvar til Naturstyrelsen, men fik ikke svar. Efter landsbrugets sagsanlæg er implementeringen nu sat i bero for en tid. Dette tomrum vil vi benytte til at søge at påvirke Folketingets politikere, hvor kulturmiljørådene for hele landet bedt om foretræde for Miljøudvalget. Det fandt sted den 2. maj.

Ellen fortalte også om en god sag. I Faldsled var et af byens fine skipperhuse dømt til nedrivning, trods bevarende lokalplan og udpegning som kulturmiljø. Her stod rådet sammen med museet, og huset blev bevaret, ikke af kommunen, men efter beboernes pres og gav entreprenøren sine planer.

Rådet har afholdt et meget givende møde med de andre kulturmiljøråd i Danmark i januar. Rådene har meget forskellige måder at organisere sig på. Det er også meget forskelligt, hvad de enkelte råd tager sig af, dog mest bygninger. De andre råd holder jævnligt møder med kommunerne, inden sagerne opstår. Rådet ser, at der mange steder ikke er viden om udpegede miljøer eller bevaringsværdige bygninger.

Ellen sluttede med at fortælle, at Lene Bang Krause har meddelt, at hun forlader rådet, da hun ikke længere er ansat på Øhavsmuseet og samtidig er Eva Frellesvig gået på barselsorlov. Mette Thøgersen, der tidligere har været medlem af rådet, har erklæret sig villig til at genindtræde. Der er skrevet ud til alle museer, men der er ikke kommet nye kandidater. Søren Skov, der har tjent os tro lige siden rådernes oprettelse, har også valgt at stoppe.

*Formidlingsrådet:* Mette Thøgersen fortalte om, at formidlingsrådet havde udarbejdet en formidlingskatalog og sendt det til Kulturregionen, og efter at Bruno Hansen på sidste årsmøde havde inviteret Kulturarv Fyn til at komme med i det Kulturregionens indsatsområde "Kultur i bevægelse", var forventningerne store. Formidlingskataloget blev udarbejdet på baggrund af indspark fra Kulturarv Fyns medlemmer, og det blev til en rapport med 14 forskellige forslag, der var samlet i tre hovedtemaer, nemlig Historieakademi Fyn, Kulturoplevelser i landskabet og øvrige.

Kulturregion Fyn udvalgte fem projekter, der skulle arbejdes videre med og samtidig blev der inddraget nye og andre partnere. Der blev afholdt flere workshops, og enden på det hele blev helt andre projekter, nemlig:

- Det fynske eventyr (det royale Fyn (koncerter), uhyggen på Fyn (metalkoncert)) – 2.161.500 kr.
- Den fynske melodi (musik i nye rum, fynske rødder refortolket, rute) - 1.075.000 kr.
- Det fynske maleri (kunst og landskaber, der forvandlede kunstnere, på tur med Anne Marie Carl Nielsen) - 1.425.000 kr.
- Det maritime Fyn (Ottar, en rejse i vikingetid og middelalder, skibe i nyere tid – Fyn rundt for bevaringsværdige skibe) – 1.075.000 kr.

Formidlingsudvalget har kæmpet for, at der blev reserveret et beløb, hvor Kulturarv Fyns medlemmer kan byde ind med projekter (75.000 kr. x 2)

Resultatet er meget langt fra det oprindelige udkast, og selv om det er udmærkede projekter, så mente Mette, at der var spildt rigtig meget tid på processen. Til gengæld får de involverede institutioner travlt, hvis det alt sammen skal realiseres, da budgettet først lige var blevet godkendt, og man er allerede langt inde i 2013.

Kulturarv Fyn var blevet tovholder i Det fynske maleri ved Troels Malthe Borch og det maritime Fyn ved Peter Thor Andersen (suppleret af Esben Hedegaard og Mette Thøgersen). Kulturarv Fyn har desuden en plads i den styregruppe, der er nedsat for projektet, og her har man udpeget Esben Hedegaard.

Status lige nu var, at pengene var bevilget, men forhandlingerne om Kulturregionens "overhead" til projektledelse og udvikling af en fælles app udstår stadig.

Den måde, det hele er foregået på, betyder, at formidlingsudvalget er reduceret til et ad hoc udvalg.

*Bevaringsrådet:* Esben Hedegaard fortalte om den fælles magasin- og konserveringssag, der er under stadig udvikling. Langt om længe lysner det, idet Fabers Fabrikker er kommet i spil. Der skal dog laves en teknisk udredning og findes penge til sammenskrivning af en samlet rapport. Der er eksempelvis mulighed for at lave et klimaneutralt magasin og andre spændende og nytænkende tiltag indenfor det tekniske og formidlingsmæssige. Det er Velux-fonden, der i dag ejer bygningerne, og fonden vil ikke sælge, men blot udleje hallerne, der blev opført for 10-15 år siden. Og selv om det er en meget fleksibel bygning, skal det undersøges, hvad det koster at omdanne hallerne, og måske vil fonden være interesseret i at støtte projektet. Projektet har også fået politisk bevågenhed, og konserveringens flytning er godkendt politisk. Og Faaborg-Midtfyn har taget ejerskab til projektet og givet 100.000 kr. til en rapport. Øhavsmuseet har bebudet, at det vil komme med yderligere 50.000 kr., mens Udvikling Fyn også spytter i kassen. Endelig har Kulturarv Fyn bevilget op til 37.000 kr. til en rapport, da det oprindeligt var et Kulturarv Fyn projekt, og foreningen har påtaget sig den fælles fynske opbakning til projektet.

Der blev spurgt om, hvorvidt der også var tænkt på uddannelse og kurser i forbindelse med projektet.

### **3. Aflæggelse og godkendelse af årsregnskab for 2011**

Kasserer Jørgen Thomsen kunne desværre ikke deltage og i hans sted fremlagde Birgitte Haugbøl kort regnskabet. Hun beklagede, at der endnu ikke var udsendt kontingentopkrævninger til alle medlemmer.

Det blev vedtaget kun at udsende kontingentopkrævning for 2012 og 2013, mens alle tilgodehavender fra før 2012 afskrives.

Der udspandt sig en drøftelse af SLA-Fyns medlemskab, hvorefter regnskabet blev taget til efterretning.

### **4. Godkendelse af budget og fastsættelse af kontingent for 2011**

Kontingentet forblev uændret. De store medlemmer med min. 1 fuldtidsansat og et budget på over 1 mill. kr. betaler 2.000 kr. i kontingent, mens alle andre betaler 500 kr. Der må dog påregnes en kontingentstigning for de "store" institutioner i 2013 – og/eller et særkontingent for at skaffe grundlag for et fællesmagasin.

### **5. Behandling af indkomne forslag.**

Ingen indkomne forslag.

### **6. Valg af to bestyrelsesmedlemmer**

På årsmødet vælges i henhold til vedtægterne hvert år to medlemmer. Det ene år vælges én repræsentant for arkivområdet og én repræsentant for kulturmiljøområdet – det følgende år vælges tilsvarende én repræsentant for museumsområdet og én repræsentant for biblioteksområdet. Bestyrelsens tre øvrige medlemmer er de til enhver tid valgte formænd for de stående underudvalg.

På valg var Erland Porsmose og Birgitte Haugbøl, der begge blev genvalgt.

## **7. Vedtagelse af arbejdsplan**

Det drejer sig primært om de forskellige projekter, der allerede er skitseret ovenfor.

Sven Rask fortalte om problemerne på Vestfyns Museer, hvor den folkevalgte bestyrelse er blevet sat ud på et sidespor til fordel for en "forandringsbestyrelse", der er nedsat af kommunen.

Ellen Warring påpegede problemerne omkring kassation på museerne og bygningsfredning.

## **8. Eventuelt**

Intet.